



## RENNES-LE-CHATEAU

# Le mythe du trésor créé par un rêveur inventif ?

Christian Doumergue, l'auteur du livre intitulé « Le secret dévoilé », remet les travaux de Pierre Plantard en perspective et nuance le portrait.

**M**ystificateur, manipulateur... Pierre Plantard (1920-2000) aurait-il écopé de qualificatifs par trop réducteurs ? Christian Doumergue, auteur du livre « Le secret dévoilé », le pense. Peu de gens connaissent « l'accusé », excepté les passionnés de Rennes-le-Château, un village synonyme de mystère insondable et de trésor tout aussi improbable (lire aussi nos éditions des 9 et 13 août).

Actuellement, une exposition fait polémique. Une série de panneaux présente la vie et l'œuvre de P. Plantard au cœur même du saint des saints, sous la Tour de Magdala, dans le domaine de l'abbé Saunière. D'où un parfum de scandale dont Christian Doumergue tente d'atténuer les émanations : « J'ai étudié la vie de Pierre Plantard d'une manière neutre », explique-t-il.

## Culture ésotérique

Et pour crédibiliser son propos, il rappelle son cursus. Documentaliste dans un établissement scolaire de la Haute-Vallée, il est titulaire d'une maîtrise d'histoire de l'art et archéologie, d'une maîtrise de lettres modernes, et d'un DEA de littératures comparées.



► Christian Doumergue.

Photo Guillaume

« Pierre Plantard était un homme intellectuellement brillant, possédant une grande culture ésotérique. Ce qu'il a fait ? Il a construit un mythe littéraire très élaboré, "une fable symbolique", a-t-il confié lui-même, "afin de dévoiler une vérité indicible". Il s'est servi de l'affaire du trésor de Rennes-le-Château pour la transformer en récit fabuleux, au sens littéraire du terme. Il croyait avoir découvert un trésor d'ordre mystique, une découverte selon lui effrayante car

elle remettait en question les règles de l'ordre établi. Il a parlé d'un temple souterrain, du côté de Rennes-les-Bains ».

## Plutôt un rêveur

Le personnage est néanmoins troublant, et même à l'aise dans les périodes troublées, comme l'occupation allemande : « On l'accuse de pétainisme. Soit. Mais j'ai lu ses articles dans le journal d'extrême droite où il écrivait. Personnellement, je pense qu'il s'agissait d'un pé-

tainisme de façade. Par exemple, en lisant sa position sur les Francs-Maçons, on constate qu'elle est très nuancée : selon lui il y a les affairistes et puis ceux qui respectent l'idéal d'origine. C'est vrai, Pierre Plantard a toujours su surfer sur les époques. Mais il était peu politisé ; plutôt un grand rêveur ». Rêveur et influençable. Christian Doumergue explique : « Il a perdu son père très jeune et il s'est retrouvé sous la coupe de Geneviève Zaepffel (1892-1971), médium très en vogue à Paris, et sympathisante active de l'idéologie pro-allemande. C'est par elle qu'il a découvert l'ésotérisme, alors très à la mode. Mais ce pro-germanisme, Pierre Plantard l'a fait sien sans vraiment l'intégrer intellectuellement ».

En revanche il a bien intégré l'affaire de Rennes, jusqu'à guider les travaux de Gérard de Sède et Philippe de Chérisey, voire d'écrire des paragraphes entiers de « L'or de Rennes » (1967), livre qui a propulsé le trésor de l'abbé Saunière à la première place du hit-parade des mystères non résolus.

**B. C.**

► « Le Secret dévoilé enquête sur les énigmes de Rennes-le-Château », paru le 6 juin 2013 aux éditions de l'Opportun